



aKousth a cie / Alexandre L evy

9, Place Sainte Croix

45 000 ORLEANS

akousthea.com

diffusion@akousthea.com

+33 6 23 75 43 78 / +33 5 49 04 30 25 (Isabelle)

akousthea@gmail.com

+33 6 64 30 68 84 (Alexandre)

FICHE TECHNIQUE DE L'INSTALLATION « JARDIN MINIATURE »

1/ L'installation interactive musicale et la performance musicale

L'installation comprend quatre modules :

- a) **Le Bac   Sons** : Des mélanges de matières végétales et minérales sont placés dans le bac à son. La création musicale originale fait référence aux mondes aquatiques et lointains. L'univers sonore du bac à son est constitué de deux éléments complémentaires :
 - ✓ Le son des frottements sur la paroi est capté et traité dans une volonté d'évocations aquatiques.
 - ✓ Le mouvement du public déclenche de courts échantillons sonores glissés, fluides et flut s, issus d'une partition réelle jou e par un musicien.
- b) **Les parapluies chantants** : Jardin où la caresse de matières végétales provoque des sensations sonores. Trois parapluies interactifs sont suspendus au-dessus du public. Des lianes d'origines végétales sont accrochées en dessous de chaque parapluie. Les mouvements du public provoquent des sensations sonores associées aux matières végétales. La création musicale originale fait apparaître un nuage sonore léger et aérien qui entoure les trois parapluies. Dès que l'on touche les lianes, des matières sonores se font entendre : sons piquants, réactifs, mastications, bruits de bouches et craquements de brindilles...
- c) **Les Chauds-Sons** : Ensemble de chaussons végétaux à explorer, évocation de la douceur et de l'accueil d'un chez-soi. Chaque chausson est raccordé à un tapis. Dans chacun, une matière végétale est là pour être touchée par les pieds et les orteils. L'action des orteils génèrent différents paysages sonores. La création musicale originale regroupe huit paysages sonores composés de prises de son naturelles, et assemblées afin de créer un espace d'évocations poétiques.   chaque pression des orteils, des éléments s'ajoutent à l'univers sonore ou disparaissent.
- d) **Les coussins rêveurs** : L'installation se compose de 3 coussins interactifs. Le processus s'active dès que l'on pose la tête dessus : les coussins génèrent des sons issus d'une création musicale originale et s'illuminent. L'univers sonore de ces 3 coussins est basé sur des rythmes de respiration et de lumière qui emporte le public dans une atmosphère relaxante et contemplative. Les matières musicales de chaque coussin se complètent et s'entremêlent, cette polyphonie et ses variations sont le fil conducteur de ce module.

Cette installation interactive et musicale peut fonctionner en continu. Le public doit pouvoir visiter l'ensemble de l'installation librement, mais sous surveillance : ce n'est pas une aire de jeux.

En parallèle, une **performance musicale**, qui prend appuie sur cette installation, est proposée sur une journée, à raison de 3 interventions musicales d'1/2 heure. La structure d'accueil aura à choisir une performance musicale soit avec musique électronique + percussions + flute (version conseillée) ou avec musique électronique + percussions.

2/ Descriptif technique de l'installation interactive musicale

- a) **Le Bac à Sons** : Il est posé au sol sur une moquette, et est rempli de matières à toucher : semoule, coquillages etc. Le fond est muni d'un capteur de vibration et d'un micro de type Piezzo. La sonorisation est composée de deux HP 50, reliés par câble HP 2 X 1,5 à la régie.
- b) **Les parapluies chantants** : Ils sont au nombre de trois. Ils sont suspendus à 3,5 m à un grill ou un arbre, ou à tout ce qui peut résister à un poids de 3 kilos et à une traction de 10 kilos. Ils sont équipés de matières à toucher : lianes, tissus etc. Chacun a un capteur capacitif étanche. Il y a un seul capteur Pyroélectrique suspendu au milieu des trois parapluies. La sonorisation est composée de deux HP 50 watts, reliés par câble HP 2 X A,5 à la régie. Les HP sont accrochés en hauteur.
- c) **Les Chauds-Sons** : Les cinq chaussons sont posés au sol sur une moquette. Il s'agit d'interrupteurs de contact. Ils sont reliés à la régie par des câbles micro. La sonorisation est composée de deux HP 50 watts, reliés par câble HP 2 X 1,5 à la régie.
- d) **Les coussins rêveurs** : Ils sont au nombre de trois, et sont posés au sol sur trois moquettes. Ils sont équipés de capteurs de contact et de leds 12 volts, et sont reliés chacun par deux câbles micros : un pour le capteur, un pour les leds. La sonorisation est composée de deux HP de 50 watts, reliés par câble HP 2 X 1,5 à la régie.

La régie son est installée en position centrale de l'ensemble de l'installation, et à une distance de 50 mètres maximum de chacun des modules de l'installation. Il est possible de prévoir 2 régies différentes.

Elle doit être installée dans un lieu sécurisé de 2 m² minimum.

Si l'installation devait être présentée dans un lieu sans fenêtre, il peut être utile de prévoir un éclairage adéquat (non fourni par la Compagnie)

Le montage de l'installation nécessite 1 journée de travail sur place (2 à 3 heures par module), et le démontage 1/2 journée. Elle nécessite une opération de maintenance pour les diffusions longues (comprise dans le prix de cession)

3/ Descriptif technique de la performance musicale

Un espace pour l'instrumentiste doit être prévu à proximité de l'installation :

- 8 m² dans le cas d'un(e) percussionniste,
- 4 m² dans le cas d'un(e) flutiste

4/ A la charge de la Cie Akousthéa

Pour l'installation et le démontage :

- La Compagnie vient avec 2 techniciens pour le montage et 1 technicien pour le démontage.
- La Compagnie fournit la régie son entière.

Pour la performance musicale :

- La Compagnie fournit
 - 1 set de percussions
 - 1 ou 2 micros et pieds de micro (1 si option sans flute choisie)

5/ A la charge de la structure d'accueil

Pour l'installation et le démontage de l'installation :

- Fournir un lieu clos et/ou surveillé pour l'installation,
- Fournir, si possible, un local fermé à clef et sécurisé pour la régie son, qui sera installée à proximité de l'installation.
- Prévoir un branchement électrique pour la régie (230V,16A),
- Fournir une échelle de 4 m et un marchepied classique pour 3 m de hauteur,
- Prévoir deux techniciens pour le jour du montage et la demi-journée de démontage (profil : capacité à porter des charges lourdes. Connaissance en branchement électrique et/ou de sonorisation sera un plus),
- Prévoir, si possible, sécurité et gardiennage de l'installation,
- Prévoir, si possible, une personne pour accueillir le public et veiller à la sécurité de l'installation,
- Prévoir hébergement et restauration des techniciens (2 personnes).

Cas de la présentation de l'installation ou de performances musicales dans un lieu ne possédant pas de fenêtre :

- Prévoir un système d'éclairage (non fourni par la Compagnie).
- Exemple : 1 jeu d'orgue 6 voies, 2 projecteurs basse tension et 1 pied et 1 barre d'accouplement pour les projecteurs.

Pour la performance musicale :

- Prévoir hébergement et restauration des artistes et techniciens (2 personnes ou 3 si l'option flute est retenue).

L'installation peut être installée à l'extérieur, à condition de prévoir des protections suffisantes pour la pluie, de type parasols, sauf pour les parapluies sonores qui sont déjà prévus pour l'extérieur.