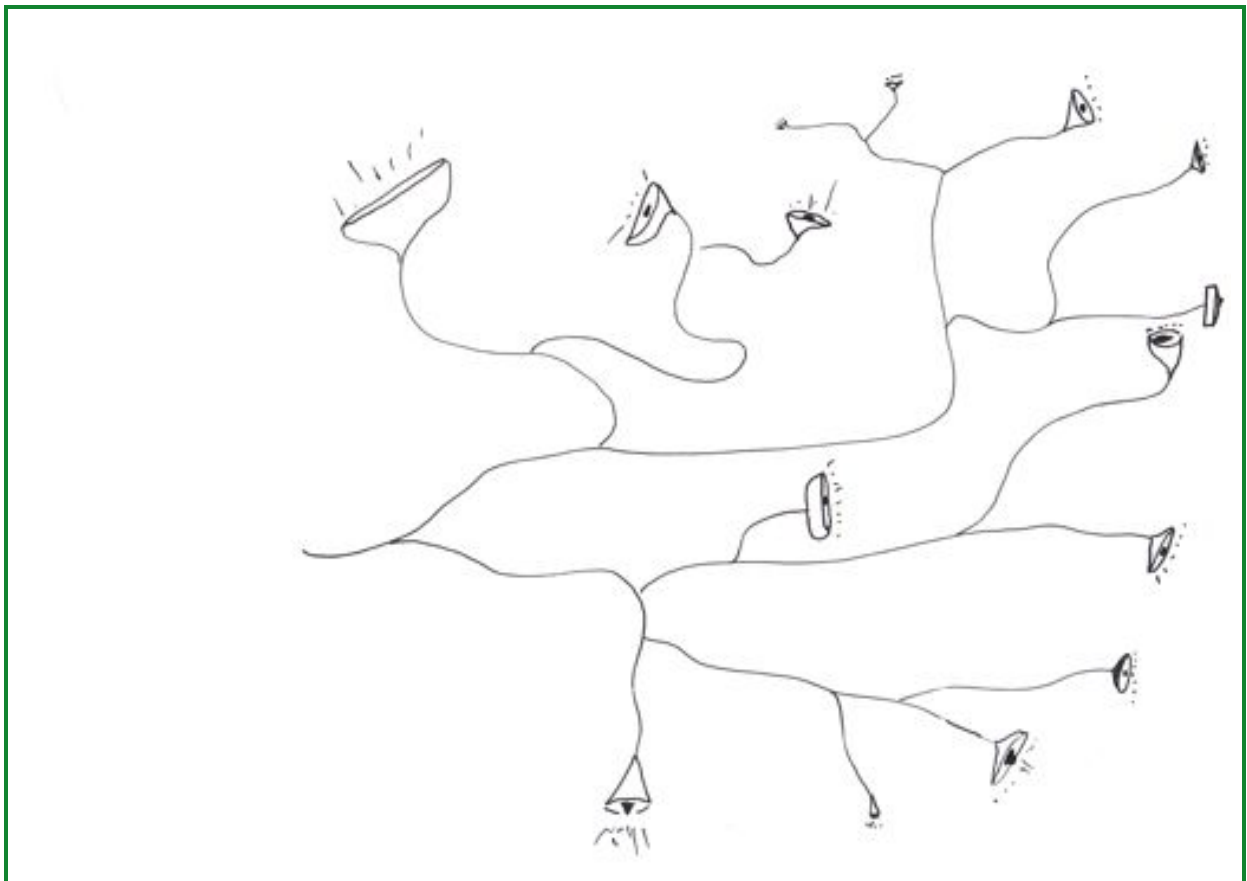


aKousthea cie présente :

Jardins miniatures

*Installation et performances musicales
pour la petite enfance et les publics empêchés*



Conception, musique, direction artistique : Alexandre Lévy

Conception plastique : Sophie Lecomte

Construction : Jean-Louis Esclapès

RIM : Alexandre Augier Jeu : Arthur Lévy (flûte traversière)

En co-production avec l'Agence Sequenza – Festival Classique au vert 2014, en collaboration avec la MAS – La Clé des Champs, Champs sur Marne. Avec le soutien du ministère de la culture – DRAC Île de France, du CG de Seine et Marne.



1 / Quatre jardins miniatures à explorer - Page 2

2 / Public et utilisations - Page 2

3 / Les quatre jardins miniatures - Page 3

4 / Performances - Page 8

1 / Quatre jardins miniatures à explorer



Des jardins à explorer

« Jardins miniatures » est une installation sonore et tactile nomade. Elle a pour objectif de partager une expérience musicale et sensorielle autour du végétal et des sensations.

« Jardins miniatures » est une installation sonore prenant la forme de quatre mini-installations. Ces jardins proposent un rapport intime au jardin et aident à appréhender une œuvre artistique originale par des expériences alliant toucher, musique et vibration. Les jardins miniatures sont une évocation poétique de notre rapport au végétal et créent un espace d'exploration de sensations. Ces sensations et les créations sonores auxquelles elles sont associées, créent un lien avec notre propre nature au travers d'évocations de jardins rêvés. En cultivant ces quatre jardins miniatures, les utilisateurs retrouvent un paysage intérieur, des sensations de promenades, de fraîcheur, d'intérieurs rassurants. Les Jardins miniatures proposent chacun une matière, une sensation et un univers musical spécifique et nous aident à renouer avec notre jardin intime.

Grâce à la corrélation du toucher, des sensations et de la musique, « Jardins miniatures » propose un accès multiple à la perception d'une œuvre artistique à destination de la petite enfance et des publics empêchés. La transmission d'une œuvre musicale par les vibrations quand le public entend mal, ou par la sensation d'un courant d'air sur la peau sur une personne en déficience névralgique, leur permet de pouvoir partager une expérience artistique dont habituellement il se trouve écarté ou éloigné. La valise sonore « Jardins miniatures » peut être un outil mis à disposition des personnels encadrant, et, après une courte formation, peut devenir un objet artistique ouvert que les équipes peuvent investir de leur propre son, ou mettre à jour via le site de la compagnie tous les trois mois, tel un jardin vivant au rythme naturel des saisons.

2 / Public et utilisations



L'installation « Jardins miniatures » peut être mise à disposition de structures de spectacle vivant, dans des jardins, des serres, des médiathèques, dans les crèches etc.

Les publics visés sont un public familial, la petite enfance ou les publics empêchés, en déficience visuelle, auditive, ou en situation de poly-handicap.

Les âges du public recommandés sont à partir de 10 mois. Les tranches d'âge cohérentes doivent être respectées dans la constitution des groupes. Pour les représentations familiales, les plus petits peuvent avoir 10 mois ou moins.

Les « Jardins miniatures » sont une installation interactive couplée à des performances musicales. Un musicien « ouvre » les univers musicaux des Jardins miniatures par des œuvres dont les modules sont inspirés. Le public, suit le musicien d'un module à l'autre, dans une expérience commune entre concert, promenade et initiation intime du sonore.

Le parcours sonore réalisé par le musicien dure 30 minutes environ et le public peut ensuite retourner dans l'installation pour retrouver les modules, dans une appropriation plus personnelle.

Trois parcours sonores sont proposés au maximum par jour, inclus dans le forfait de cession, deux au minimum.

3 / Les quatre jardins miniatures

Chaque module permet un accès simple et joyeux de chaque proposition : un objet, une matière, une action à faire.



Le bac à son – bac interactif à remplir de matières végétales et minérales et à malaxer avec les mains.



Les parapluies chantants – jardin où la caresse de lianes provoque des sensations sonores.



Les chauds-sons –
ensemble de
chaussons
végétaux à
explorer, évocation
de la douceur et de
l'accueil d'un chez-
soi.



Les Coussins
rêveurs – coussins
lumineux et sonore,
proposent des
univers musicaux
honorifiques et
appelant au repos.

Le bac à son – bac sonore interactif jouer avec les mains.



Des mélanges de matières végétales et minérales sont placés dans le bac à son. En traversant le bac avec la main, on entend tous les frottements contre la paroi, les grains deviennent des évocation de mondes aquatiques et lointains. Les vibrations sont captées et déclenchent des sons qui complètent cet univers aquatique.

Toucher : enfouir, froter

Création musicale originale : mondes aquatiques et lointains, l'univers sonore du bac à son est constitué de deux éléments complémentaires. Le son des frottements sur la paroi, capté et traité dans un prolongement d'échos lointains, créent un environnement proche d'une respiration. Le complément de cet univers glissant est déclenché par des capteurs de vibration qui font entendre de courts échantillons sonores glissés, fluides et flutés, pouvant évoquer des voix lointaines et bienveillantes. *Ces sons ces échantillons qui peuvent être modifiés dans le cadre d'une utilisation ouverte.*

Capteurs utilisés :

- 1/ capteurs de vibration captant tous les chocs sur la paroi interne du bac à son.
- 2/ micro de contact type pezzo, captant tous les frottements des matières.

Les Parapluies chantants

Jardin où la caresse de matières végétales provoque des sensations sonores.



Trois parapluies interactifs sont suspendus au dessus du public. Des lianes d'origines végétales sont suspendues en dessous de chaque parapluie. Des capteurs de toucher provoquent des sensations sonores associés aux matières végétales.

Toucher : caresses

Création musicale originale : une matière sonore légère et aérienne entoure les trois parapluies. Dès que l'on touche les lianes, des matières épidermiques se font entendre : sons piquants, réactifs, mastications, bruits de bouches et craquements de brindilles...

Capteurs utilisés :

1/ capteurs de mouvement

2/ capteurs de contact.

Les Chauds sons

Ensemble de chaussons végétaux à explorer, évocation de la douceur et de l'accueil d'un chez-soi.



Chaque chausson est raccordé à un tapis. Dans chaque chausson une matière végétale est prépondérante et est là pour être touchée par les pieds et les orteils. Des capteurs de pression captent l'action des orteils et proposent des paysages sonores proches du hörspiel : garigues, cour d'école, bord de mer etc.

Toucher : malaxer, enfouir

Création musicale originale : huit hörspiels seront proposés correspondant aux huit chaussons. Chacun proposera un environnement composés de prises de son naturelles et assemblées afin de créer un espace d'évocations poétiques. À chaque pression des orteils, des éléments s'ajoutent dans le paysage sonore. Pour le « Chaud-son » garrigues, le paysage sonore est composé de prise de son extérieures, de grillons, de galets, de ruisseaux etc. à chaque nouvelle pression, un éléments du paysage sonore apparaît ou disparaît. *Ce sont ces éléments du paysage sonore qui peuvent être modifiés dans le cadre d'une utilisation ouverte.*

Capteurs utilisés :

1/ capteurs de pression. Ces capteurs réagissent à la pression des orteils de manière dynamique.

Les coussins rêveurs

Trois coussins interactifs proposent une sensation de repos et d'ailleurs, dès que l'on pose la tête dessus.



Un ensemble de trois coussins interactifs propose un univers sonore hiératique et complémentaire : une respiration aérienne, un appel lointain et brumeux, un ensemble de flûtes lointaines et reposantes.

Toucher : caresses, repos

Création musicale originale : La polyphonie et ses variations seront le fil conducteur de cette création musicale. Les univers musicaux de chaque coussin viennent compléter l'autre, afin de proposer un univers reposant et calme. Les coussins agissent comme des respirations, ces respirations sont musicales ET lumineuses.

Capteurs utilisés :

Capteurs de contact dans le coussin. Ils donnent une détection tout ou rien.

4 / Performances



Parcours sonore autour des « Jardins miniatures »

Un musicien propose un parcours musical au public. Il « ouvre » chaque module d'une pièce musicale associée. Un « guide » le suit et propose au public d'interagir avec l'installation et le public. Il va, d'un module à l'autre, proposant son interprétation musicale des univers sonores de l'installation. Il propose ainsi au public une forme déambulatoire, où chaque personne pourra piocher pour à son tour interagir avec les matériaux proposés. À la fin du parcours, le public est laissé libre dans l'installation afin d'expérimenter lui-même les matières, actions et univers sonores à son rythme et à sa manière, dans un temps qui est celui de la balade musicale et curieuse.

Durée : 30 minutes

Temps de jeu pour le public 20 minutes minimum

Jauge : 25 personnes maximum

aKousthéa Cie

Contact artistique : Alexandre Lévy 06 64 30 68 84

Contact administratif : Fabrice Boy 06 81 00 56 14

akousthea@gmail.com

www.akousthea.com