



aKousthéa cie / Alexandre Lévy

9, Place Sainte Croix

45 000 ORLEANS

akousthea.com

diffusion@akousthea.com

+33 6 23 75 43 78 / +33 5 49 04 30 25 (Isabelle)

akousthea@gmail.com

+33 6 64 30 68 84 (Alexandre)

FICHE TECHNIQUE DE L'INSTALLATION « JARDIN DES SENSATIONS »

1/ L'installation interactive musicale et la performance musicale

L'installation comprend cinq modules :

- La porte et le cube miroir** : Deux éléments se font face : une porte et un cube miroir. Ils évoquent les passages que l'on trouve dans les jardins, comme autant de symboles de transfiguration. Une création sonore est diffusée autour de ces modules, quand une personne traverse la porte cadre, la musique passe avec elle de l'autre côté de la porte, la nature de l'environnement sonore se trouvant alors totalement transformé. Le cube miroir placé dans l'axe de la porte, se confond presque complètement avec son environnement et permet au public en s'y mirant, de se voir traverser la porte-cadre.
- Le territoire des lucioles** : Ce module s'inspire des territoires animaux ou végétaux invisibles que l'homme traverse et perturbe. En marchant dans ce territoire le promeneur déclenche des signaux sonores signalant l'intrusion, comme autant de signaux d'alerte. Un chant polyphonique se propage alors dans l'espace, à partir de plusieurs points disséminés dans les végétaux.
- L'arbre à frôler** : Dans cet arbre sont suspendues des lianes interactives : En les frôlant, en les traversant, le public déclenche des sons. À chaque contact, à chaque déplacement, le public a la sensation d'être subitement envahi par une pluie sonore, matière vivante qui respire sous ses gestes.
- Les bancs des amoureux** : Banc interactif situé dans un endroit calme du jardin. Il propose une interactivité simple : Il faut être deux personnes assises pour l'activer. Les sons déclenchés constituent un nuage sonore dont le banc est le médium. De ce nuage émerge des voix : des scènes de rencontre, d'intimité, de retrouvaille... souvenirs sonores d'amants ou d'anciens amants qui se sont assis sur ce banc.
- Les boîtes à oiseaux** : Ce dispositif se compose de 4 boîtes à Oiseaux (8 dans la version Les boîtes à oiseaux uniquement) qui font référence aux habitats que l'homme dispose dans les jardins à l'attention des oiseaux. Ce dispositif propose d'ouvrir une « phrase » sonore en se plaçant en dessous de chaque boîte. Le public peut aller facilement d'une boîte à l'autre et crée ainsi une polyphonie dont il est à la fois l'acteur et le spectateur.

Cette installation interactive et musicale peut fonctionner en continu. Le public doit pouvoir visiter l'ensemble de l'installation librement.

En parallèle, une **performance musicale**, qui prend appuie sur cette installation, est proposée sur une journée, à raison de 3 interventions musicales d'1/2 heure. La structure d'accueil aura à choisir une performance musicale soit avec musique électronique + piano + projection vidéo (cette dernière est uniquement possible si au moins une partie de l'installation est en intérieur), soit avec musique électronique + percussions.

2/ Descriptif technique de l'installation interactive musicale

- a) **La porte et le cube miroir :**
- La **porte** est composée d'un cadre en aluminium léger de 90 x 220 cm, stabilisé par deux semelles en acier de 70 x 40 cm pesant 22 kg chacune. Quatre hauts parleurs seront fixés à cinq mètres de chaque côté du module. Elle sera placée dans l'entrée de l'installation.
 - Le **cube miroir** : Cube en bois de 60 x 60 x 60 cm entièrement recouvert de miroirs. Poids : 17 kg, reposant sur quatre pieds réglables de diamètre 10 mm à une hauteur de 20 mm. Le cube miroir est installé en face de la porte à environ 10 mètres.
Attention : Le cube miroir, qui, lui, ne produit pas de son, est très fragile. Il ne sera installé que lorsqu'un gardiennage pourra être assuré ou à l'occasion d'une animation, d'un vernissage....
- b) **Le territoire des lucioles** : trois capteurs de 80 x 80 x 50 mm sont montés sur des tiges métalliques de 60 cm de hauteur et seront placés dans les plantations (ou dans des escaliers en cas d'accrochage en intérieur). Six Haut-parleurs de 20 x 20 x 15 cm sont à fixer.
- c) **L'arbre à frôler** : Il se compose de sept plateaux léger (3,75kg/m²) de 1 m de côté en acier grillagé galvanisé qui supporte chacun 50 'lianes' et capteur électrostatique. Ils seront disposés en plateaux jointifs dans un ou plusieurs arbre(s) du jardin ou au plafond dans le cas d'un accrochage en intérieur. Fixés par des drisses polypropylène de diamètre 8 mm (résistance 400 kg environ) aux branches basses de hauteur 2,30 m et moyennes de hauteur 2.70 m. Des reprises de force en hauteur des branches basses seront faites si besoin pour éviter une éventuelle flexion des branches. Trois hauts parleurs seront suspendus à 3 m de hauteur dans les branches. Des pièces en toile de jute seront ajustées au contact des branches afin d'éviter le contact direct fer / bois.
- d) **Les bancs des amoureux** : Deux bancs en bois peints sont équipés de capteurs de proximité et de hauts parleurs. Chaque banc mesure 1,2 m et est destiné à accueillir 2 personnes à la fois, ce qui déclenche les sons. Les bancs seront placés chacun dans un endroit calme de l'installation. Ils peuvent être installés face à face car le son est très doux et destiné prioritairement aux « amoureux » assis sur le banc.
- e) **Les boîtes à oiseaux** : Ce dispositif se compose de 4 nichoirs en contreplaqué peints de 20 cm de côtés et sont équipés de capteurs et hauts parleurs. Montés sur des tubes en aluminium de 2,3 m de hauteur, ils sont lestés chacun par des plaques en béton de 25 kg. Ils seront installés en carré, à une distance de trois mètres entre eux afin de permettre une bonne écoute des productions sonores. Le câblage des boîtes à oiseaux se fait à l'aide de câbles micros et câbles haut-parleurs classiques. Une routine informatique et électrique est prévue pour l'allumage et l'extinction automatique de l'installation.

La régie son est installée en position centrale de l'ensemble de l'installation, et à une distance de 50 mètres maximum de chacun des modules de l'installation. Il est possible de prévoir 2 régies différentes.

Elle doit être installée dans un lieu sec et sécurisé de 2 m² minimum. S'il n'y a pas ce type de lieu, la compagnie fournira un abri de jardin fermé à clef.

Si l'installation devait être présentée la nuit, il peut être utile de prévoir un éclairage adéquat (non fourni par la Compagnie)

L'installation nécessite 1,5 à 2 journées un travail sur place (2 à 3 heures par module), et le démontage 1 journée. Elle nécessite parfois une opération de maintenance (comprise dans le prix de cession)

3/ Descriptif technique de la performance musicale

Un espace pour l'instrumentiste doit être prévu à proximité de l'installation :

- 8 m² dans le cas d'un(e) percussionniste,
- 4 m² dans le cas d'un(e) pianiste

4/ A la charge de la Cie Akousthéa

Pour l'installation et le démontage :

- La Compagnie vient avec 2 techniciens
- La Compagnie fournit la régie son (1 ordinateur portable Mac, 1 carte son RME (Fireface UG), 4 interfaces capteurs - Interface-Z, 1 rack de 5 amplis, 3 racks de 2 amplis, 1 ampli (tous les amplis sont des Behringer 500 W)

Pour la performance musicale :

- La Compagnie fournit
 - 1 set de percussions si l'organisateur a choisi cette option
 - Ou un vidéo projecteur de 5 000 lumens si l'organisateur a choisi l'option piano (qui, lui, doit être fourni par la structure d'accueil),
 - 1 micro et pied de micro

5/ A la charge de la structure d'accueil

Pour l'installation et le démontage de l'installation :

- Fournir un lieu clos et/ou surveillé pour l'installation,
- Fournir, si possible, un local fermé à clef et sécurisé pour la régie son, qui sera installée à proximité de l'installation (si impossible, la Cie fournira un abri de jardin cadenassé),
- Prévoir un branchement électrique pour la régie (230V,16A),
- Fournir une échelle de 4 m et un marchepied classique pour 3 m de hauteur,
- Prévoir deux techniciens pour les 2 jours du montage et le jour du démontage (profil : capacité à porter des charges lourdes. Connaissance en branchement électrique et/ou de sonorisation sera un plus),
- Prévoir, si possible, sécurité et gardiennage de l'installation,
- Prévoir, si possible, une personne pour accueillir le public et veiller à la sécurité de l'installation,
- Prévoir hébergement et restauration des techniciens (2 personnes).

Cas de la présentation de l'installation ou de performances musicales la nuit :

- Prévoir un système d'éclairage (non fourni par la Compagnie).
- Exemple dans le cas d'une performance musicale la nuit, prévoir 1 jeu d'orgue 6 voies, 2 projecteurs basse tension et 1 pied et 1 barre d'accouplement pour les projecteurs.

Pour la performance musicale :

- Prévoir un Piano droit (pour le cas où l'option avec piano est retenue). Le piano doit être accordé avec sourdine en état de fonctionnement (Accord La 442) + un écran de projection (uniquement si l'installation est au moins pour partie en intérieur).
- Prévoir hébergement et restauration des artistes et techniciens (2 personnes).